

AL ANDAR

Formación

| | |
|------------------------|-------------|
| Israel Fausto Martínez | violoncello |
| Antonio Duro | guitarra |
| Ernesto Arenson | acordeón |

Programa (55', sin intervalo)

PAMPA Y SUBURBIO

| | |
|--------------------------------|--|
| Astor Piazzolla (1921-1992) | *Contrabajando |
| Heitor Villa-Lobos (1887-1959) | *Bachianas brasileiras, Nº 5 (2 números) |
| Alberto Ginastera (1916-1983) | *Canción al árbol del olvido |
| Astor Piazzolla (1921-1992) | *Historia del tango (4 números) |
| Héctor Ayala (1914-1990) | *Serie americana (7 números) |

*Arreglos: Ernesto Arenson

Músicos



Israel Fausto Martínez. Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violoncellistas Españoles de más proyección internacional. Intérprete de gran versatilidad, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos. Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violoncello con Francisco González, continuando su formación en Madrid con María de Macedo, en la Universidad de Indiana (Bloomington) con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y János Starker completando un Performer Diploma y Master en Violoncello. Asimismo recibió regularmente clases de artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sebők. Desde 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones

de divulgación musical especializada y es Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla.



Antonio Duro. Galardonado en numerosos concursos de interpretación en España, Francia y Alemania, se formó en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Sevilla, realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Leo Brouwer, Manuel Barrueco y David Russell. Ha desarrollado una exitosa carrera como solista y activo músico de cámara, presentándose en numerosas salas de países como Francia, Alemania, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Eslovaquia, Noruega, Estonia, Finlandia,... Ha colaborado con la Orquesta Mouvement 12 de Normandía, Orquesta “Manuel de Falla” de Cádiz, Sinfónica de Sevilla, Bratislava Symphony Orchestra y Orquesta Nacional de España. Ha realizado grabaciones

para el sello “Lindoro”, Centro de Documentación Musical de Andalucía y la prestigiosa Deutsche Grammophon junto a la soprano Patricia Petibon. Asimismo ha grabado para RNE-2 y participado en diferentes proyectos escénicos de Teatro, Cine, y Danza Contemporánea. Es profesor de Guitarra del CSM de Sevilla, completando su actividad docente como invitado en distintas instituciones y festivales. Es a su vez cofundador de los cursos de verano “Guitar+”, proyecto de colaboración entre diferentes Universidades europeas dedicado a potenciar la Música de Cámara actual.



Ernesto Arenson. Compositor, intérprete, docente. Graduado en el Conservatorio de Buenos Aires y en la Academia Franz Liszt de Budapest. Profesor en la Universidad del Salvador, en Argentina, y en el Instituto Superior de Cine, Teatro y Televisión de Hungría. Fundador y director del Conjunto Che Tango, integrado por músicos, bailarines, poetas y actores. Sus composiciones, arreglos y actuaciones están editados en CDs de Hungaroton (“Hubo un tiempo, en Buenos Aires...”, Quinteto Che Tango; “Visiones”, coro y solistas de la Radio y Televisión de Hungría), de la Fundación AMKKA (“Sueños del marinero”) y del Patronato de Cultura de Alicante (“Piazzolla Suite”, Banda Sinfónica de Alicante), etc. También compone música para el teatro (“El misántropo”, Molière; “Kazimir y Karolin”, Ödön von Horváth; etc).

“Hemos trabajado en diversas ocasiones con Ernesto Arenson, en nuestros habituales conciertos para adultos y en los que dedicamos especialmente a los niños. Su musicalidad y sólida técnica fueron siempre una garantía para el éxito de estos eventos. También le encomendé el arreglo de obras de Piazzolla para nuestra orquesta. Hizo un muy buen trabajo, recreando para la orquesta sinfónica el específico carácter argentino.” Iván Fischer, Director de la Orquesta Sinfónica de Budapest.

“El acordeón de Ernesto Arenson te hace olvidar la imagen devaluada de ese instrumento; un acordeón que suena lo mismo a órgano con trompetas de plata como a bandoneón sofocado por la melancolía. Jamás había oído interpretar de este modo una música a mitad de camino entre la sacralización y la nostalgia.” Ignacio Carrión, El País.

Sinopsis

¿Qué tiene esta música, que nos gusta tanto?!
¿Será que guarda en la memoria-olvido
y despierta en música
las historias del sur del Sur...?

—El joven Piazzolla se quedó paralizado y mudo cuando le presentaron a Stravinsky, su numen, en aquel encuentro nada casual, en París. Años después, ya muy mayor, Stravinsky le pedía a Lalo Schifrin (vivían en el mismo barrio de New York) que le tocara en el piano la música de ‘ese muchacho’.

Esta música que tanto nos gusta, que aúna el refinamiento clásico y la fuerza de lo popular, este programa de concierto crecido al andar, es lo que nos proponemos compartir con Ustedes.

Notas al programa

Los cuatro compositores cuyas obras presentamos en este programa son protagonistas

—a un tiempo— de dos procesos complementarios: el ennoblecimiento de la música popular, campesina o ciudadana, en Sudamérica y la revitalización de una de las corrientes universales de la música contemporánea. Son —a un tiempo— herederos y continuadores del revolucionario neofolklorismo europeo de Stravinsky, Bartók o De Falla, y vivieron, como éstos, las volcánicas transformaciones sociales del siglo XX.

Las versiones de este inusual trío de violoncello guitarra acordeón son —obviamente— transcripciones o, mejor dicho, recreaciones de las obras originales: Contrabajando, para orquesta de tango y solo de contrabajo; Bachianas, para orquesta de violoncellos y soprano; Canción, para piano; Historia, para flauta y guitarra; Serie, para guitarra. Esta opción no es caprichosa ni impertinente. Creemos que la versatilidad de nuestra insólita formación, su riqueza de timbres y recursos, pueden profundizar y transmitir con ventaja el espíritu de estas multifacéticas obras.

Rider Técnico

Tres sillas sin brazo

Tres atriles

Iluminación en escenario para lectura de partituras